

## JUBILEUMSKONFERANSEN KHUH 2023

FORTID, NÅTID OG FRAMTID – lærerutdanning i formgiving, kunst og håndverk i UH-sektoren, OsloMet, 23.- 24. januar 2023.

Presentasjon av paper, praksisfortellinger og artikler (15 min. + 5 min)

MANDAG 23.1.2023 SESJON 1. 10.30 – 11.30

SESJON 1	1A	1B	1C	1D	1E
<b>Rom:</b>					
Chair:	Berg	Søyland	Carlsen	Bråten	Hoem
10.30 – 10.50	<b>Simonsen</b> Djupnelæring i kunst og handverk	<b>Huglen (pf)</b> Teikne med tråd	<b>Kampmann-Jensen</b> Fullnes of Nothing. Ma, negativt rom og atmosfære	<b>Skjelbred (A)</b> Formingsforskning i en ny tid? Forskningstradisjon, kunnskapsutvikling og endring i faget kunst og håndverk	<b>Storeggen</b> Programmering i Kunst og håndverk
10.50 – 11.10	<b>Reienes</b> Embodied art som undervisningsmetode	<b>Vigeland og Dybvik</b> Flaks eller uflaks	<i>Pust - eller gå til naboen...</i>	<b>Frisch</b> Hvor er håndverket?	<b>Haakonsen (A)</b> Programmering i kunst og håndverk 2018 – 2022
11.10 – 11.30	<b>Berg</b> Kunsternisk utviklingsarbeid fra installasjon til visuell og litterær collage	<b>Roksvåg og Søyland</b> Materialbaserte og kunstneriske utforskinger og uttrykk gjennom stop-motion animasjon	<b>Rimstad, Randers-Pehrson og Carlsen</b> Utopier og realiteter i kunst og håndverksfaget – læreres beskrivelse av rammefaktorerens betydning for kunst og håndverksundervisning en	<b>Bråten</b> Avfallets aura	<b>Hoem</b> “Hvis jeg var en maler...” – visuelle møter med kunstig intelligens

## Presentasjon av paper, praksisfortellinger og artikler

MANDAG 23.1.2023 SESJON 2. 12.15-13.15 (15 min. + 5 min)

SESJON 2	2A	2B	2C	2D
<b>Rom:</b>				
<b>Chair:</b>	Antun	Hermansen	Digranes	Pedersen (KKS)
<b>12.15 – 12.35</b>	<b>Skregelid (A)</b> Den kulturelle skolesekken som dissens og kunstens betydning i lærerutdanningen	<b>Thrane og Hansen (pf)</b> Designprosesser i håndværk og designfaget i Danmark.	<b>Rimstad</b> UTFORSKERTRANG ELLER UTFORSKERTVANG? - Kva er det studentar utforskar i sine skapande prosessar, og korleis går dei fram i sine utforskande prosessar?	<b>Waterhouse og Iversen</b> Materielle (ut)forskinger i strandsonen. En undersøkelse av barns spor og handlinger i utforsking av tekstile invitasjoner.
<b>12.35 – 12.55</b>	<b>Jamouchi (A)</b> Shibori her og nå – Et kunstprosjekt med naturmaterialer i skolen	<b>Holm</b> Elevens eksistensielle mot og frihetsfølelse. Et fremtidig perspektiv på Kunst- og håndverksfaget	<b>Kvalbein og Småland (A)</b> Leire og keramikk i norske læreplaner fra 1922 til 2020	<b>Skarprud</b> Vandrestav
<b>12.55 – 13.15</b>	<b>Antun (pf)</b> «Begynneropplæring» - hvordan bygge faglig og didaktisk kunnskap?	<b>Hermansen</b> Kart som dekolonialiserende kunstuttrykk?	<b>Stenersen og Digranes</b> Praksisrelevans i GLU i Kunst og håndverk (PiGLU KH)	<b>Klungland og Liene (pf)</b> Vi nøster sammen

## Presentasjon av paper, praksisfortellinger og artikler

TIRSDAG 24.1.2023 SESJON 3. 11.00 – 12.00 (15 min. + 5 min)

SESJON 3	3A	3B	3C	3D
<b>Rom</b>				
Chair:		Gjernes	Lutnæs	Eide
11.00 – 11.20	<b>Dalsveen, Bryhn og Kvellestad</b> Hva hender når vi snakker sammen? - Et kunstnerisk utviklingsarbeid som viser veier mellom forskning og undervisning	<b>Gårdvik, Stoll, Sørmo, Hoffmann, Rosø (A)</b> Living in the Landscape 2021 - Kunstbasert arktisk økokultur i et online samarbeidsprosjekt	<b>Lien (pf)</b> Hidden truth - Immigrant Memoir	<b>Klungland (A)</b> Romtidmaterialisering og subjektivering: kunst- og håndverksdidaktikk under posthumane betingelser
11.20 – 11.40	<b>Mastad</b> Utvikling av læreridentitet gjennom eksponering og bearbeiding av narrative samtidskunstverk	<b>Takle</b> Bærekraftig praksis i tekstilverkstedet -utprøvinger og erfaringer så langt	<b>Mykland og Randers-Pehrson</b> Utdanning mot profesjonsutvikling gjennom et «tredje rom»	<b>Brodshaug (pf)</b> Kunst og håndverksfaget i LK20- Hva vil skje med faglærerprofesjonen i kunst og håndverk?
11.40 – 12.00	<b>Brekkeeto og Mathiesen (pf)</b> Hvordan kan en blekkflekk bli et ansikt?	<b>Gjernes (pf)</b> Dialog med landskap	<b>Lutnæs (pf)</b> Fra forsker til klient for designstudenter – en manual/manifest blir til	<b>Hoem og Eide (A)</b> Utvidet virkelighet i bøker for barn: «Augmented Reality» og analoge bøker

## Presentasjon av postere – Postervrimling

**MANDAG 23.1.2023 KL. 13.15 – 13.45** og **TIRSDAG 24.1.2023 KL. 10.30 – 11.00**

De ansvarlige for posterne er på plass ved posteren til to oppsatte tidspunkt i programmet.

Posterne kan ellers besøkes i lunsjen og når som helst under konferansen. Det er også utstilling av studentarbeider fra OsloMet.

**MANDAG 23.1.2023 KL. 13.15 – 13.45 og TIRSDAG 24.1.2023 KL. 10.30 – 11.00, OsloMet P46 – foaje**

Carlsen

**Fagidentitet i bevegelse - Notodden og fagfornyelse i et 100-årsperspektiv**

Eknes

**Spor av erindring i ein maleprosess**

Fjeldbu

**Kollapsikon - en A/R/Tografisk undersøkelse av kjuker**

Gårdvik, Stoll og Sørmo

**Havet under Lupen**

Heggvoll og Lutnæs

**Virkelighetsnære oppdrag - livet og samfunnet utenfor skolen som utgangspunkt for elevenes aktiviteter i faget kunst og håndverk**

Kvalbein og Reienes

**En visuell presentasjon av det kunstpedagogisk utviklingsarbeidet "Leire og keramikk i skolen, en håndbok for studenter og lærere".**

Pedersen

**Totalideologi: instrumentalisering av kunst og håndverksutdanning**

Skarprud og Hoem (digital)

**Sanke, samle og fortelle – representasjoner av sted og tid**

Smith

**Betydning av utvikling av visuell kompetanse på allmennfaglig studiespesialiserende linje som et verktøy for studier og yrkesliv. FORTID, NÅTID og FRAMTID**

Strand og Fauske (digital)

**Transdisiplinær læring i design, kunst og håndverk**