



# Marie Høeg 1866-1949





Marie Høeg med oppkneppet kjoleliv. Foto: Berg & Høeg/Preus museum.  
Lisens: [Falt i det fri \(Public domain\)](#)



Marie Høeg fremstilt som mann Foto: Berg & Høeg/Preus museum.  
Lisens: [Falt i det fri \(Public domain\)](#)





Marie Høeg, poserer som gutt med sigarett. Foto: Berg & Høeg/Preus museum.  
Lisens: Falt i det fri (Public domain)



Marie Høeg, med korslagte ben og sigarett. Foto: Berg & Høeg/Preus museum.  
Lisens: Falt i det fri (Public domain)



Marie Høeg og Bolette Berg. Foto: Berg & Høeg/Preus museum. Lisens: [Falt i det fri \(Public domain\)](#)



- Hva definerer en kvinne?
- Hva definerer en mann?
- Hvilke nyanser finnes i mellom?
- Hvordan ville en fotografisk iscenesettelse, à la den du ser her, sett ut i samtiden?
- Hvilke rekvisitter og kjønnskaraktistika kunne man tatt i bruk?





Marie Høeg poserer i undertøy. Foto: Berg & Høeg/Preus museum.  
Lisens: [Falt i det fri \(Public domain\)](#)



Marie Høeg i vidt strikket undertøy. Foto: Berg & Høeg/Preus museum. Lisens: [CC BY](#)





Kortspillende kvinner. Foto: Berg & Høeg/Preus museum. Lisens: Falt i det fri (Public domain)



# Hvordan ser en polarhelt ut?

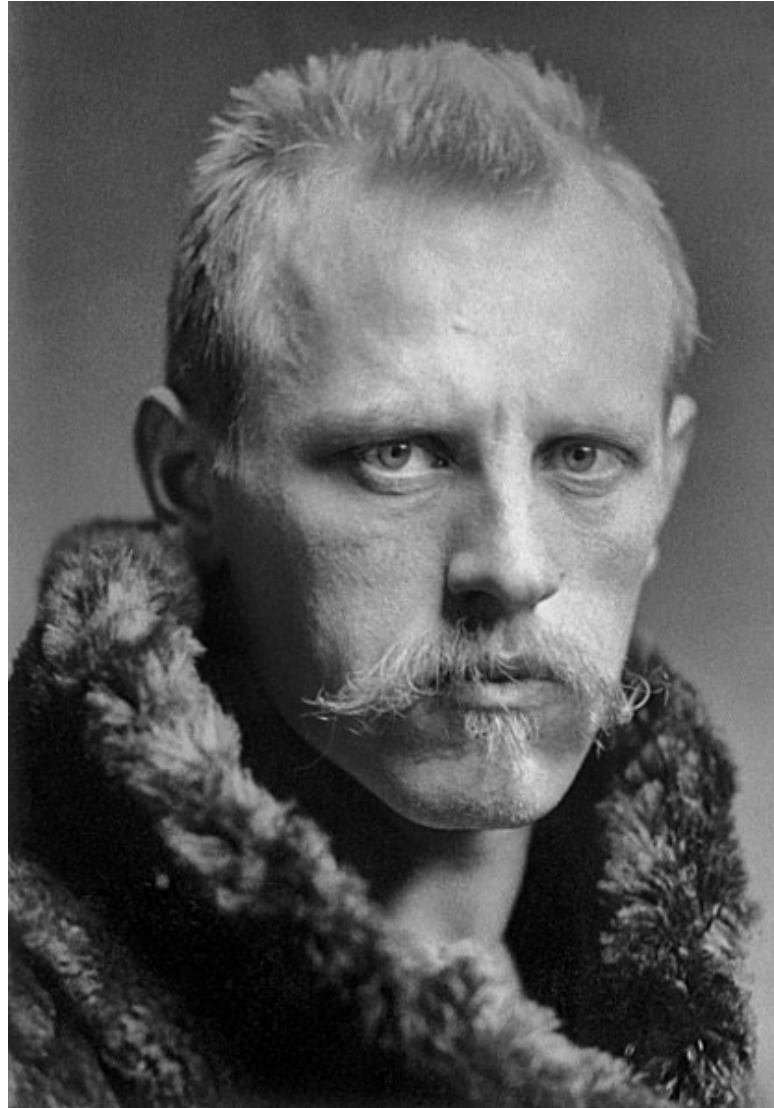
Marie Høeg i selskinnsjels. Foto: Berg & Høeg/Preus museum. Lisens:  

- Hva forstår du med begrepet *ikon*?
- Hva er en *stereotypi*?
- Kan stereotypier virke positivt på noen måte? Hvordan kan de virke negativt eller begrensende?
- Beskriv portrettet av Marie Høeg i selskinnsjels: Komposisjon, positur, utsnitt, bildevinkel, rekvisitter, lyssetting, kontraster mm
- På hvilke måter bryter Marie Høegs iscenesettelse av seg selv som polarhelt med den ikoniske eller stereotypiske polarhelten?
- Hvilke kristiske spørsmål om identitet og hva det vil si å være kvinne stiller Høeg her?





Portrett av Roald Amundsen, Nome, Alaska, ca 1925.  
Fotograf: Lomen Bros / eier: Nasjonalbiblioteket. Link: [https://flickr.com/photos/national\\_library\\_of\\_norway/28093223676](https://flickr.com/photos/national_library_of_norway/28093223676)



Portrett av Fridtjof Nansen, 1915. Henry van der Weyde  
(George Grantham Bain Collection - Library of Congress),  
Public domain, via Wikimedia Commons

- Se på fotoene av Amundsen og Nansen. Trekk fram tre typiske trekk du mener er vesentlige for å beskrive den ikoniske polarhelten.
- Samsvarer disse trekkene med det stereotype bildet vi har av en polarhelt?
- Hvilken sjanger innen fotografi mener du bildene til venstre kommer inn under?



Vi har sett at Marie Høeg gjennom sin fotokunst, stiller spørsmål om kjønn og identitet som fortsatt er aktuelle.

På de neste sidene foreslås tre ulike ideer til hvordan elever kan jobbe praktisk med fotografering, iscenesettelse og kjønnsstereotyper. Ideene er til inspirasjon og må videreutvikles av lærere og elever sammen.

Ideene er basert på stikkord som også karakteriserer mange av Marie Høegs private foto:

- Humor
- Lek
- Ironi
- Overdrivelse

Læreplan for KDA, Foto og grafikk 1 og 2 er utgangspunktet.



## Oppgave-ide 1: Sort/hvitt foto av Berg & Høeg

1. Samarbeidsoppgave med to eller flere elever.
2. Elevene velger et foto der Marie Høeg iscenesetter seg selv. Komposisjon og bruk av ulike virkemidler studeres og drøftes.
3. Refleksjon over hva fotoet kommuniserer.
4. Elevene bruker rekvisitter (klær, sko, hodeplagg) og omgivelser fra samtiden for å fortolke og transformere iscenesettelsen til et nåtidig uttrykk.

### **Sentral utfordring:**

Hvordan kommunisere stemning, budskap og mening i eget foto inspirert av foto av Marie Høeg?



## Oppgave-ide 2: Rekvisitter som utgangspunkt

1. Samarbeidsoppgave mellom to eller flere elever.
2. Elevene tilbys et stort utvalg rekvisitter (klær, sko, vesker, parykker, luer/hatter), gjerne fra ulike tidsepoker, hvis mulig. Be elevene om bidrag her.
3. Rekvisitter velges ut og settes sammen. Elevene eksperimenterer med positurer og omgivelser/ miljø for å skape fortellinger som stiller spørsmål rundt kjønn og identitet
4. Hvilke fortellinger formidles? Hva kommuniseres?

### **Sentral utfordring:**

Å eksperimentere med ulike fotografiske uttrykk i arbeid med visuell historiefortelling.





## Oppgave-ide 3: Samtidskunst som utgangspunkt

1. Samarbeidsoppgave mellom to eller flere elever.
2. Undersøk hvordan noen av samtidskunstnerne under utforsker ulike kjønnsidentiteter gjennom foto og iscenesettelse. Bruk gjerne andre kunstnere også.

- [Carlee Fernandez, USA](#)

- [Caleb Cole, USA](#)

- [Linda Bournane Engelberth, Norge](#)

- [Heidi Lunabba, Finland](#)

- [Iiu Susiraja, Finland](#)

3. Lag egne iscenesettelser som visualiserer mangfold og nyanser knyttet til kjønnsidentitet.

### Sentral utfordring:

Å utforske visuelle verkemiddel i arbeid med foto og bruke disse for å kommunisere stemning, budskap og mening.



«Utkledd kvinne tar selfie». Foto: Kim Hee-chul. NTB Scanpix.

Hentet fra: [NDLA](#) 



NASJONALT SENTER  
FOR KUNST OG KULTUR  
I OPPLÆRINGEN

[kunstkultursenteret.no](https://kunstkultursenteret.no)