



K&H NETTVERKSKONFERANSEN 2019 21.- 22.januar, Notodden

SESJONER

En sesjon består av 3 presentasjoner i løpet av 60 minutter. Tidsrammen er 15 min. presentasjon + 5 min. spm. De som er merket med **TYPEFET** er Chair. Posters presenteres på stedet, tidsramme 5min. Vi vandrer rundt.

MANDAG

12.45 - 13.45 Parallellsesjon 1

TID	A –Rom L218	B – Rom 256A	C – Rom 256B	D – Rom S322	E – Rom L318
12.45	Carlsen/Iversen/ Waterhouse A/r/tography en kinderegg- metodologi? En undersøkelse av metodologiens muligheter og plastisitet i forskning og undervisning	Letnes/Lund Tverrfaglig bruk av nettbrett i ungdomskolen	Nielsen Hvilke primærfarger?	Klungland En annerledes undervisning med et virvar av snorer – Hvordan kan det performative være en mulig pedagogisk tilgang i kunst- og håndverks- undervisningen?	Lefdal Fysiske læringsmiljø for kunst og håndverk
13.05	Riis/Groth Methodological perspectives on craft research	Rasmussen Når det digitale billedarbejde bliver analogt og man får fingrene i det på en anden måde - Et bidrag til belysning af den håndværksmessige dimension ved digitalt billedarbejde på iPad	von Krogh LYSLABORATORIET, et undervisningsprosjekt	Eriksen UTGÅR	Kvallestad/Stana/ Vatn Samarbeid eller samhandling i faglærer- utdanninga
13.25	Randers-Pehrson/ Rimstad/Carlsen Metode og design for kvantitativ undersøkelse av rammefaktorer i faget kunst- og håndverk	Reitan Utdanning i skaperverksted	Toft/Husebye Skaperglede med performance - lesing og skriving som redskap for estetiske erfaringer i musikk, kunst og håndverk og kroppsøving	Skregelid Den kulturelle skolesekken i lærerutdanningen	Bråten Store konstruksjoner for små barn

14.00 - 15.00 Parallellsesjon 2

TID	A – Rom L218	B – Rom 256A	C – Rom 256B	D – Rom S322	E – Rom L318
14.00	Svingen-Austestad Kompetanse eller skape åpninger? Kunstfagdidaktiske refleksjoner omkring sannhet og subjektivering	Stenersen/Hoem/ Digranes Goodwin Integrering av programmering i kunst- og håndverksfaget i grunnskolelærer-utdanningen	Jamouchi Forvandlinger og ullfiber: En performativ tilnærming til faget kunst og håndverk	Høibo/Lerpold Barnet og skjermen	Midtlid/Brønne Det dreier seg om leire
14.20	Illeris Performativt eksperimenterte fællesskab. En mulig didaktisk tilgang til Kunst og håndverk?	Haakonsen Programmering med farger	Letnes/Frisch Solberg Kunst og håndverk i barnehagen	Juusola Emojier, et visuelt bildespråk med mange forbilder	Puvatcha Akkurat sånn har vi hjemme òg! Elever i sjettest klasse blir kjent med keramiktradisjonen i Halden
14.40	von Krogh Barnehagens offentlige kunstneriske utsmykking	Hoem Visuell remiksing av eventyr	Øien/Moe Kunst og håndverk i barnehagen	Bentsen Kunst og håndverk på Skype	Hermansen Kjole og poetisk fortelling

TIRSDAG

11.00 – 12.00 Parallellsesjon 3

TID	A – Rom L218	B – Rom 256A	C – Rom 256B	D – Rom S322	E – Rom L318
11.00	Arneberg How to make a Goldfish fly. Visuelle fortellinger i en naturbasert kontekst	Søyland Touchy stuff? Young Children's Sense-making in Touch Interactions with Materials, Materiality and Technologies in Transmaterial Landscapes	Hus Med høg skjering og plastinnlegg	Fauske Det fagdidaktiske momentet	Hassel Se lydene og høre bildene
11.20	Antun "Mormor lærte meg å strikke", en auto-etnografisk studie over betydningen av å lære et håndverk	Borgenvik Frå foto til utstilt trykk	Elstad Hvordan få barnehagelærere til å ta i bruk trearbeid i praksisfeltet?	Lutnæs Fagfornyelse og ansvarlig kreativitet	Maus UTGÅR
11.40	Jensen Læring gjennom samhandling	Skjønneberg Digitale Læringsressurser	Eknes Antropomorfisme og barndoms-erindring som medskapende kraft i ei dialogbasert tilnærming til maleriet	Illeris/Klungland/Skregelid/Svingen -Austestad Nåtidige blikk på kjernelementer og forslag til ny læreplan	Gårdvik/Stoll/Sørmo Den samiske stjernehimlen i et tverrfaglig undervisningsperspektiv

12.45 – 13.30 Postervandring

Vandring til de man vil høre på. Abstract i heftet. Presentasjon på stedet (5 min). Flyer kan deles ut.

	Posters	Rom / sted
A	Bergman Kopiering på det visuelle feltet. Hvilken betydning har hvem som kopierer?	Rom 256B
B	Dagsland «Stein på stein»	Rom 256B
C	Gjernes Aarup 1960 og Materialitetens poetikk	Rom S322
D	Jamouchi Textile as social material UTGÅR	
E	Hermansen Kjole og poetisk fortelling	Rom 256A
F	Kampmann-Jensen «Rede»- en kunst utstilling for de yngste barna	Rom L318
G	Strand Elektronikk og tekstiler i kunst og håndverk UTGÅR	
H	Sævik/Heggvoll/Brønne "Best practice" i Kunst og handverk?	Rom 256A

13.30 – 14.30 Parallellsesjon 4

TID	A – Rom L218	B – Rom F256A	C – Rom F256B	D – Rom S322	E – Rom L318
13.30	Honerud It is a light which objectifies everything and confirms nothing	Svingen-Austestad Om steds-spesifisitet i kunsten: Skapende arbeid i <i>mellom</i>	Nåumann/Illeris/ Riis Gjenbruks-materialer og bærekraftig didaktikk	Hoem Robotassistert kunstguide	Roland Kommunikasjon gjennom klassisk og eksperimentell tegning. Hvordan jeg bruker mitt kunstnerskap innenfor tegning til å bekjempe «tegneangst» i undervisningen
13.50	Ulrichsen UTGÅR	Svinsholt/Solberg Landart og dokumentasjon i barnehagelærer-utdanningen	Fredriksen Erfaringsbasert læring i evolusjons-perspektiv	Klæbo Digital bildeskaping	Tvedte WOW! Har eg laga da? Med ein partner!
14.10	Solberg «Porcelaineous». Epistemiske objekter i porselen	Uhlin-Engstu Estetiske læreprosesser ute i naturen	Ringvold Fremtidsfortelling er og medieutvikling	Reitan FlexiDig – fleksibelt digitalt klasserom	Skjelbred Ungdomsskole-læreres oppfatninger av "å skrive" og tegning i kunst og håndverk