



## Nettverkskonferanse for kunst og håndverk i UH-sektor 2022

### NETTVERK FOR FORMGIVING, KUNST OG HÅNDVERK I UH-SEKTOREN

#### Demokrati og medvirkning i kunst og håndverk

*Kunst og kultur har stor betydning for et velfungerende demokrati. En del av kjernen i kunst- og håndverksfaget er visuell kompetanse. Visuell kompetanse er en forutsetning for å kunne delta i demokratiske prosesser i det offentlige visuelle og funksjonelle rom. Estetiske læreprosesser er en kreativ nøkkel til fellesskap, helse og livsmestring, som ligger til grunn for virkelighetsutvidende forståelse, brobyggende tillit og samhandling: et nødvendig fundament for dybdekunnskap, bærekraftig utvikling og essensiell som ressurs for demokrati og medborgerskap.*

*Nettverkskonferansens overordnede tema «Demokrati og medvirkning» fordrer utvikling av en fagdidaktikk tuftet på aktive estetiske læreprosesser som forutsetning for læring, og hvordan dette i ulike faglige kontekster gir grunnlag for dybdelæring- og flertydig læring.*

#### PROGRAM

Mandag 24. januar 2022

08.45 - 09.00	Digital morrakaffe i plenumsrommet
09.00 – 09.30	<b>Demokrati og medvirkning</b> <b>Velkommen til digital nettverkskonferanse 2022</b> v/Merete Hassel, Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen <b>Åpning av konferansen</b> v/Anne Ruth Grütters. Nestleder for utdanning ved ILU. NTNU Praktisk og teknisk informasjon
09.30 – 10.15	<b>Keynote</b> <b>Ingvard Bråten</b> , førstelektor ved Høgskulen på Vestlandet. <i>Hva er det med menn og kunst og håndverk?</i>
10.15 – 10.20	<b>Informasjon om sesjoner</b>
10.20 – 10.45	PAUSE

10.45 – 11.45	<b>Parallellsesjon 1</b> Se abstracthefte. Egen lenke til hver sesjon
---------------	---

SESJON 1	1A	1B	1C
<b>Lenke</b>			
<b>Sesjonsleder</b>	<i>Polina Golovátina-Mora</i>	<i>Stein Erik Grønningsæter</i>	?
10.45 – 11.05	<b>Polina Golovátina-Mora</b> <i>Literacy as a framework for participatory society</i>	<b>Nina Scott Frisch</b> <i>Tegning som lek</i>	<b>Gunhild Vatn</b> <i>Kunsthåndverkets sosiopolitiske potensiale</i>
11.05 – 11.25	<b>Hilde Hermansen</b> <i>«Get off deFence» - Undersøkende arbeidsmetoder gjennom bruk av gatekunst (praksisfortelling)</i>	<b>Stein Erik Grønningsæter</b> <i>Paper about Paper and Creativity</i>	<b>Lisbet Skregelid</b> <i>Betydningen av kunstkonfrontasjon</i>
11.25 – 11.45	<b>Bente Fossvold-Jørum</b> <i>Teaching Mona Lisa- en performativ tilnærming til å undervise og lære kunsthistorie i grunnskolelærerutdanningen</i>	<b>Bente Fønnebø</b> <i>Tegningens tegnefilosofiske aspekter</i>	<b>Helene Illeris, Skregelid og Dam</b> <i>Savn. Stoppe op. Ta vare på: Propositioner som tilgang til sanselig bærekraftdidaktikk i GLU, K &amp; H (performance lecture)</i>

11.45 – 12.45	LUNSJ / PAUSE Digitalt minglerom
12.45 – 13.45	<b>Parallellsesjon 2</b> Se abstracthefte. Egen lenke til hver sesjon

SESJON 2	2A	2B	2C
<b>Lenke</b>			
<b>Sesjonsleder:</b>	<i>Errol Fyrileiv</i>	<i>Harald B. Høgseth</i>	<i>Else M. Lefdal</i>
12.45 – 13.05	<b>Zahra Bayati, Helen Eriksen og Gry O. Ulrichsen - The Solmaz collective</b> <i>Struggling to Decolonise Ourselves as an Antiracist Act within Nordic Arts Education (performance lecture)</i>	<b>Jon Hoem</b> <i>Auditomosjon - haptisk lydkunst</i>	<b>Monica Klungland og Anne-Mette Liene</b> <i>Å nøste - En tverrfaglig tilnærming til skapende kunstnerisk praksis</i>
13.05 – 13.25	<b>Gry O. Ulrichsen, Eriksen og Bayati</b> <i>Learning to unlearn - tracing failures with arts based participatory research (performance lecture)</i>	<b>Helene Illeris og Lisbet Skregelid</b> <i>A/r/tografi som tilgang til utvikling af en sanselig bæredygtigheds-didaktik i kunstfagene</i>	<b>Mette Gårdvik, Karin Stoll og Wenche Sørmo</b> <i>Living in the Landscape (LiLa) 2021 - Et online, tverrfaglig og internasjonalt møte i det nordiske Arktis</i>

13-25 - 13.45	<b>Helen Eriksen</b> <i>Presenting Whiteness</i> (performance lecture)	<b>Ingvild Mykland og Anniken Randers-Pehrson</b> <i>Educational changeagents - forskningsbasert utdanning som springbrett til nye praksiser i skolen?</i>	<b>Else Margrethe Lefdal</b> <i>Universell utforming av kunst og håndverksrom</i>
---------------	--	---	--

13.45 – 14.00	PAUSE
14.00 – 14-15	<b>NTNU – Kunnskap for en bedre verden</b> Kort presentasjon og digital omvisning på NTNU v/Stein Erik Grønningsæter
14.15 – 15.45	<b>MASTER I LÆRERUTDANNING</b> Utfordringer og muligheter <b>Korte presentasjoner av ulike mastermodeller i kunst og håndverk</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nina Scott Frisch og Jørgen Moe, Master i barnekultur og kunstpedagogikk, DMMH</li> <li>• Eroll Fyrileiv, Master i grunnskolelærerutdanning kunst og håndverk, NTNU</li> <li>• Monica Klungland, Grunnskolelærerutdanning masterprogram med masterfag kunst og håndverk. UiA</li> <li>• Petter William Hansen, Master i lærerutdanning i praktiske og estetiske fag (LUPE), OsloMet</li> <li>• Rose Martin, Master i kunstfagdidaktikk NTNU</li> </ul> <b>Spørsmål og diskusjon</b>
16.00 – 16.15	Kort tilbakemelding på dagen. Info om morgendagen NTNU. Ansatte og studenters kunstneriske arbeid v/Stein Erik Grønningsæter
	TAKK FOR I DAG

## Tirsdag 25. januar 2022

08.30 – 08.45	Digital morrakaffe i plenumsrommet
08.45 - 09.00	<b>Velkommen til dag 2</b> DMMH. Ansatte og studenters kunstneriske arbeid v/ Jørgen Moe
09.00 - 09.20	<b>Presentasjon av doktoravhandlinger 2021</b> Monica Klungland, UiA. <a href="#">«Materiell-kollektiv praksis. En tilnærming til faqdidaktikk for kunst og håndverk utviklet i veveprosjektet : Veve i åpne dører.»</a>
09.20 - 09. 40	Bente Skjelbred, HVL. <a href="#">«Læreres oppfattelse og operasjonalisering av tegning i kunst og håndverk i ungdomsskolen»</a>
	PAUSE 10 min.
09.50 – 10.10	Lovise Søyland, USN. <a href="#">“Grasping materialities: Making sense through explorative touch interactions with materials and digital technologies.”</a>

10.10 - 10.30	Ann Hege Lorvik Waterhouse, USN. <a href="#"><u>«Materialpoetiske øyeblikk. En a-r-t-ografisk studie av små barns eksperimentelle materialprosesser i barnehagen»</u></a>
10.30 – 10.45	PAUSE
10.45 – 11.45	<b>Parallellsesjon 3</b> - Se abstracthefte. Egen lenke til hver sesjon

SESJON 3	3A	3B	3C
<b>Lenke</b>			
<b>Sesjonsleder:</b>	<i>Stein Erik Grønningsæter</i>	<i>Anne Grut Sørum</i>	
10.45 – 11.05	<b>Leticia Balzi Costa</b> <i>What Does it Mean to Teach About White Privilege Through Art in a Multicultural Class? (praksisfortelling)</i>	<b>Kari Saasen Strand og Peter Haakonsen</b> <i>Programmering, tekstil og bærekraft</i>	<b>Anita Skogen</b> <i>Arbeidslivsrelevans i studieprogram (praksisfortelling)</i>
11.05 – 11.25	<b>Randi Veiteberg Kvellestad og Janne Robberstad</b> <i>BRODERI I SAMSPEL</i>	<b>Jon Hoem</b> <i>Parametrisk design og digital materialitet</i>	<b>Dagmar Anita Jakobsen</b> <i>Barnas Atelier (praksisfortelling)</i>
11.25 – 11.45	<b>Monica Klungland</b> <i>Materiell-kollektiv etnografi som undervisningsmetode i estetiske fag</i>	<b>Gry Uhlin-Engstu</b> <i>Utvikling og kompetanse gjennom estetiske læringsprosesser - i SKUP</i>	<b>Ellen Marie Sæthre-McGuirk</b> <i>Praktiske og estetiske fag i Nordland under første CoViD-19 hjemmeskoleperiode</i>

11.45 – 12.45	LUNSJ /PAUSE Digitalt minglerom
12.45 – 13.00	<b>Ressurser for demokrati og medvirkning</b> v/Hilde Hermansen og Merete Hassel Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen (KKS)
13.00 – 14.00	<b>FORTID, NÅTID OG FRAMTID – lærerutdanning i formgivning, kunst og håndverk i UH-sektor</b> Nettverket fyller 10 år i 2023. Jubileumspublikasjoner, veiledning om artikkelskriving og fagfelleevaluering v/Mari Ann Letnes, NTNU, Janne B. Reitan, OsloMet Gruppearbeid refleksjoner og spørsmål Jubileumskonferanse 2023 v/Merete Hassel, KKS
14.00 – 14.15	PAUSE
14.15 – 14.45	<b>Demokrati og medvirkning i kunst og håndverk?</b> Kort innledning v/Nina Scott Frisch, DMMH Refleksjoner og innspill på konferansens tema
14.45 – 15.15	<b>Evaluering og avslutning</b> Neste konferanse – OsloMet 2023
	TAKK FOR I ÅR. VI SEES I JUBILEUMSÅRET 2023.