

BARNEHAGEPRISEN

2008



NASJONALT SENTER
FOR KUNST OG KULTUR
I OPPLÆRINGEN

INNHold

- 3** Innledning: Den nasjonale barnehageprisen 2008
- 4** Jurymedlemmer
- 5** Utdrag av juryens faglige begrunnelse for valg av de fem vinnerne til den nasjonale barnehageprisen 2008
- 6-7** Selfors barnehage
"SKULPTURPARKEN"
- 8-9** Svartlamon Kunst- og kulturbarnehage
"Å FORVANDLE EN BILBUTIKK TIL BARNEHAGE"
- 10-11** Trekløveren barnehage
"HENRIK IBSEN I BARNE HAGEN"
- 12-13** Villa Matilda teaterbarnehage
"TEATERBARNEHAGEN"
- 14-15** Ytrebygda barnehage
"RYTMOS PÅ KLANGSAFARI"



Barnehageprisen

Prisen er et objekt utført i akryl av skulptør Harald Bodøgaard (2008). Bodøgaard har sitt kunstneriske virke i Bodø, hvor han også driver Galleri Bodøgaard. Han er kjent for sine skulpturer i stein, gjerne i kombinasjon med stål, og arbeider også med glass, mosaikk og akryl.

DEN NASJONALE BARNEHAGEPRISEN 2008

HELSING FRÅ KUNNSKAPSMINISTEREN



Den nasjonale barnehageprisen er eit viktig tiltak for barnehage og opplæringssektoren. Intensjonen vår er at desse døma vil inspirere mange i arbeidet deira med kunst og kultur. Inga samfunnsoppgåve er viktigare enn å gje borna ein trygg og god oppvekst. I felleskap har vi ansvar for å sikre alle born tryggleik og gode vilkår for leik og læring. Born og unge er framtida.

Bård Vegar Solhjell

Kunnskapsminister, Oslo 21.11.08

Det er med stor glede at Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen i denne publikasjonen kan presentere de fem vinnerne av Den nasjonale barnehageprisen 2008. Prisen deles ut for første gang i år. Både mengden og bredden av de innsendte søknadene viser at interessen for prisen er høy!

Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen var etablert 1. januar 2007 og er lokalisert til Høgskolen i Bodø. Som et nasjonalt ressurscenter for blant annet grunnskolen, videregående opplæring, høyere utdanning og barnehager, er prisen et viktig tiltak for en vesentlig andel av vår målgruppe. Videre er utdelingen i 2008, som et av våre mest synlige tiltak utarbeidet i utviklingsfasen til senteret, en viktig begivenhet for oss.

Den nasjonale barnehageprisen er forankret i Kunnskapsdepartementets Skapende Læring, hvor tiltak nr 8 stadfester at Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen skal spre gode eksempler på hvordan barnehager kan arbeide med kunst og kultur. De andre 22 tiltakene i Skapende læring som Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen er ansvarlig for, dekker på forskjellig vis bredden av vår målgruppe og de mange aktuelle faglige inngangene til kunst og kultur. Som

et av de få tiltakene som er rettet mot barnehagene alene, er barnehageprisen stilt i en særklasse.

Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen har allerede begynt å arbeide med barnehageprisen for 2009. Senteret har som intensjon å videreføre de gode erfaringene fra 2008, og samtidig forbedre vårt arbeid med barnehageprisen i 2009 og i årene som kommer. Vi ønsker å takke de mange aktørene som har bidratt til utviklingen av tiltaket og vi håper at årets utvalgte vinnere reflekterer våre samlede ambisjoner og ønsker for barnehagenes arbeid med kunst, kultur og kreativitet.



Ellen Marie Sæthre-McGuirk

Senter- og forskningsleder
Nasjonalt senter for kunst og kultur
i opplæringen

JURYMEDLEMMER

GRETHE BEKKEVOLD

Utdannet førskolelærer og kunstpedagog. Hun har arbeidet i barnehager som styrer og pedagogisk leder siden 1983, hvor hun spesielt har arbeidet med kunstprosjekter med bøker, billedkunst og drama/teater. Grete bedriver også kurs- og foredragsvirksomhet med fokus på kunststartene/kunstfagene noe hun har gjort siden 1985, og fremdeles gjør. Arbeider i dag som aktør og programansvarlig ved Tou Scene.

MONICA BJØRNBORG

Utdannet skredder samt førskolelærer med videreutdanning innenfor ledelse, veiledning og pedagogisk utviklingsarbeid. I dag arbeider Monica som styrer i Universet studentbarnehage i Tromsø. Tidligere har Monica arbeidet både i kommunal og private barnehager med ulike eierformer. Hun har også over en periode på flere år jobbet aktivt for å spre den pedagogiske filosofien fra den italienske byen Reggio Emilia i Tromsø.

MIA JENSEN

Utdannet Filosofikandidateksamen Uppsala Universitet pedagogikk innenfor psykologi og sosiologi samt førskolelærerutdanning, Malmø. Hun har også mastergrad innen mastergradstudium i praktisk kunnskap. Arbeider i dag som høgskolelektor ved Høgskolen i Bodø. Hennes arbeidsområde er forming, kunst og håndverk med spesialområder innenfor bl.a. tegning og maling, todimensjonal, skulptur, landart, tekstiltrykk og tekstilmaling. Mia underviser i fagdidaktikk og estetisk didaktikk.

CATHRINE JENSSEN

Utdannet innenfor og med hovedfag i Sosialantropologi og pedagogikk. Rådgiver ved Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen med ansvarsområde innen pedagogisk virksomhet, med særdeles vekt på barnehage og grunnskole. Ansvarlig for Den nasjonale barnehageprisen.

MONICA KRISTIANSEN

Utdannet førskolelærer ved Høyskolen i Bergen 1991. Har arbeidet inspirert av Reggio Emilia barnehagens pedagogiske filosofi siden 2001. Arbeider i dag som pedagogisk leder i Akrobaten barnehage i Bergen. Barnehagen er en av 15 pilotbarnehager i Bergen kommunes prosjekt "Den kulturelle bæremeisen", et kunst og kulturformidlings prosjekt til barn i førskolealder. Har stor tro på at varierte og allsidige kunst og kulturopplevelser er berikende i et hvert menneskes liv.

UTDRAG AV JURYENS FAGLIGE BEGRUNNELSE FOR VALG AV DE FEM VINNERNE TIL DEN NASJONALE BARNEHAGEPRISEN 2008

SELFORS BARNEHAGE I MO I RANA

Sitat fra barnehagens søknad: "Ungene opplever å sette spor etter seg, skape noe til glede for fellesskapet, de ser at de kan og blir satt pris på".

Juryens begrunnelse: Barna er med å sette spor etter seg og det skapes en gruppetilhørighet gjennom samarbeid, lek og læring. Skulpturparken formes gjennom lange prosesser som gir barna rom for undring og refleksjon, samtidig som personalet bevisstgjøres, skolerer og inspireres.

SVARTLAMON KUNST- OG KULTURBARNEHAGE I TRONDHEIM

Sitat fra barnehagens søknad: "Barna skal få anledning til å utvikle evnen til å relatere seg til tingene med intensitet og empati".

Juryens begrunnelse: Vi opplever en barnehage som er gode på undersøkelser og prosesstenkning, samt at vi opplever en barnehage som ivaretar leken og tar barna på alvor.

TEATERBARNEHAGEN

VILLA MATILDA I GRIMSTAD

Sitat fra barnehagens søknad: "Villa Matilda tar kunst og kultur på alvor".

Juryens begrunnelse: Juryen lar seg imponere av barnehagens bevissthet om å satse på spisskompetanse innen kunst- og kulturfagene. De ansatte er nøye med uttrykkene de skaper og møter barna på deres premisser gjennom sine fantastiske rollefigurer.

TREKLØVEREN BARNEHAGE

Sitat fra barnehagens søknad: "Barnehagen skal være et sted der "dikt og forbannet løgn" flourer og der vi "dyrker" på liksom "på ordentlig"

Juryens begrunnelse: Barnehagen legger til rette for gode opplevelser og delaktighet som gir refleksjoner, innlevelse og egne kunstneriske uttrykk. Nærmiljøet brukes aktivt, samt at lokal og nasjonal kulturhistorie gjøres levende og relevant for barn og voksne.

YTREBYGDA BARNEHAGE

Sitat fra barnehagens søknad: "Å være sammen om kulturelle opplevelser og å gjøre noe felles, bidrar til samhörighet"

Juryens begrunnelse: Barnehagen kombinerer friluftsliv og musikk på en helhetlig måte, og personalet jobber bevisst med temaet slik at det forankres i barnehagen etter at kunstneren er dradd. Alle barna stiller med like forutsetninger i musikkens nonverbale språk.

SELFORS BARNEHAGE

”SKULPTURPARKEN”

BAKGRUNN FOR PROSJEKTET

Selfors barnehage er en kommunal barnehage med ca. 75 barn i alderen 1-6 år. Barnehagen har 20 ansatte. Vi har en atelierrist med hovedansvar for skapende virksomhet i formingsfaget. Grunnleggende ideologi er at vi ønsker å gi ungene en opplevelse av at de kan skape og forandre.

Barnehagen opplevde et behov for å utvide formingsbegrepet hos voksne og barn. Våren 2006 startet de et prosjekt som de kalte ”skulpturparken”. Både unge og voksne i barnehagen var i ca. et halvt år involvert med å lage skulpturer som ”pynt” til et kjedelig uteområde i barnehagen.

Dette var bakgrunnen for dagens skulpturpark:

Ideen er å ha en årlig skulpturutstilling på uteområdet i barnehagen. Et av bidragene, det fra ”avgangungene”, skal være en varig skulptur, en skulptur som skal tåle å stå ute i årevis.

GJENNOMFØRING OG ORGANISERING

Vi har besøkt og brukt lokale skulpturer, bilder fra skulpturparken i Umeå og ”skulpturlandskap Nordland. På egne konstruksjonsrom har barnehagen latt de unge få erfaring i bygging og konstruksjon og teknikker ved å innere og innhente mangfold av byggematerialer.

Per i dag har vi to skulpturer på plass; ”Spøkelset” og ”Haukjerringa”

Det konkrete arbeidet med spøkelset pågikk fra august til oktober 2006 og ”Haukjerringa” startet høsten 2007. En gruppe 5-6 åringer gikk på spøkelsesjakt, hørte spøkelseslyder og undret seg hvordan spøkelset så ut. Videre beskrev, tegnet og fortalte barna til hverandre, deretter skapte de i fellesskap et bilde av spøkelset. Sentralt hos ungene var at det skulle ha øyne som lyste, de skulle kunne leke inni det og lage lyd.

Med inspirasjon fra eventyret om Smørbukk, fattet ungene stor interesse for det de kalte Haukjerringa, ei kjerring med hodet under armen. De fantaserte om hvor hun var og hva hun gjorde. Senere lette de og så spor etter henne i skogen, fikk brev fra henne og ”så” henne. En av utfordringene ungene denne gangen måtte løse, var at guttene og jentene i gruppa hadde ulikt syn på hvordan hun så ut – var hun ”fin eller kul”? Dette løste de med å lage en kul og en fin side.



KUNST OG KULTUR I BARNEHAGEN

De har fått erfaring i samarbeid og forhandling; å lage en felles skulptur krever mange valg, argumentasjoner og kompromisser. Videre har de fått en økende interesse for og et nære forhold til kunst, kunst og skulptur er ikke lenger fremmedord. Enkelte unger, som ikke har vært glad i tegning og maling, har funnet en uttrykksform de er komfortable med, og fått anledning til å skape.

Vi skal fortsette å arbeide skulpturelt med våre årlige utstillinger og hvor en ny, varig skulptur blir laget årlig. Videre skal vi arbeide med å knytte til oss lokale kunstnere som kan bidra med inspirasjon og kunnskap. Vi skal også se om vi greier å utvide skulpturbegrepet fra konkrete til abstrakte uttrykk og prøve å arbeide med den estetiske dimensjonen. Er estetikk det samme for barn og for voksne?



SVARTLAMON KUNST- OG KULTURBARNEHAGE

”Å FORVANDLE EN BILBUTIKK TIL BARNEHAGE”

BAKGRUNN FOR PROSJEKTET

Trondheim kommune, beboerne på Svartlamon, leietagere og Svartlamon kultur- og næringsstiftelse har gjennom det by-økologiske prosjektet i bydelen skapt kanskje en av landets mest spennende arenaer for kreativ virksomhet.

Å integrere en barnehage på en slik arena er en ny og utfordrende tanke. Det som tidligere var Strandveien Auto, er blitt omskapt til en frodig og vakker barnehage der det er høyt under taket på alle måter og der kunst, kultur og økologi er grunnlag både for utforming og drift. Barnehagen åpnet høsten 2007.

Prosjektet kunst- og kulturbarnehage på Svartlamon har siden våren 2005 hatt flere prosjekter. ”Å forvandle en bilbutikk til en barnehage” er ett av disse. Prosjektet ble gjennomført sammen med de små barna som bor i området og som hadde barnehageplass i det daværende, midlertidige kommunale barnehage tilbudet på Svartlamon. Utgangspunkt var barns opplevelse av arkitektonisk rom hvor man stimulerte barn til lek og utforskning med og uten materialer. Barna fikk muligheten til å ta aktivt del i forvandlingsprosessen, fra starten i januar 2006 til ferdigstilling av ny barnehage høsten 2007.

GJENNOMFØRING OG ORGANISERING

Pedagogene i barnehagen samarbeidet i hele perioden med billedkunstner Anne Helga Henning. Prosjektet ble støttet av Trondheim kommune, Fylkesmannen i Sør-Trøndelag og Norsk Kulturråd.

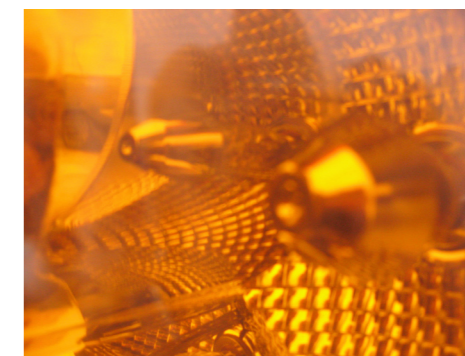
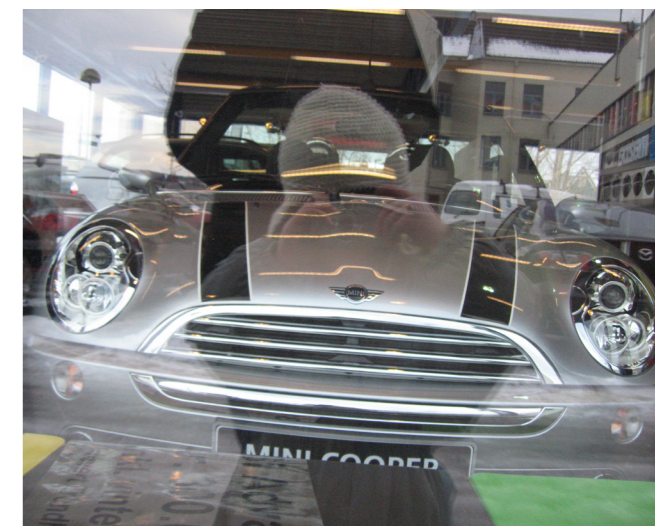
I prosjektperioden endret barnegruppa seg hele tiden. Dette gav pedagogene utfordringer. Det var vanskelig å holde ”en rød tråd” under prosessen når man ikke arbeider med samme gruppe barn gjennom hele prosjektet.

I pedagogisk tenkning er den taktile sansen et nøkkelord; gjennom munnen, med hendene, med hele kroppen. Ved å føle med huden, utforsker små barn verden som en ekstremt følsom og intelligent ”radar”. De bruker mange forskjellige strategier når de rører og føler på tingene. De ”lytter” årvåkent til tingene de berører med en taktil sans som leter etter sammenhenger. Materialrikdom er derfor en absolutt nødvendighet i barnets omgivelser.

Pedagogene i Svartlamon kunst- og kulturbarnehage benytter observasjon og dokumentasjon som arbeidsredskaper. Observasjonene og dokumentasjonen pågikk i hele prosessen fram til ferdigstilling av ”den forvandlete bilbutikken”.

KUNST- OG KULTUR I BARNEHAGEN

Under arbeidet med ”å forvandle en bilbutikk til barnehage” ønsket vi å gi barna mulighet til å være delaktig i et miljø, som med barneperspektivet i bunnen gradvis integrerer barna inn i et kulturkompleks. Barnas egen kultur skulle være en del av den ”voksne” kulturen. Det var viktig for oss at en voksen med kunstfaglig kompetanse (billedkunstner) arbeidet tett sammen med pedagogene. Det skal fokuseres på observasjon, spesiell støtte til barns læring og de kreative prosessene. Atelier og kunstner ble valgt med tanke på et medium hvor det bygges broer og relasjoner mellom mange forskjellige erfaringer og språk. Barna skal få anledning til å utvikle evnen til å relatere seg til tingene med intensitet og empati. Her skal de få muligheten til å skape en kultur som ser etter sammenhenger, som videreføre den sanselige helheten, som holder sammen de logiske og de følelsesrelaterte prosessene, på teknikk og uttrykk.



TREKLØVEREN BARNEHAGE

”HENRIK IBSEN I BARNEHAGEN”

BAKGRUNNEN FOR PROSJEKTET

Trekløveren barnehage har undervist om og latt barna oppleve Henrik Ibsen i snart tjue år. Fra 2003 og fram til i dag har vi bevisst og målrettet arbeidet med temaet Henrik Ibsen i barnehagen..

De eldste barna i Trekløveren barnehage får gjennom prosjektet ”Henrik Ibsen i barnehagen” møte Henrik Ibsen i tre faser. De møter først den berømte Henrik Ibsen, så forfatteren Henrik Ibsen og til slutt mennesket Henrik Ibsen.

GJENNOMFØRING OG ORGANISERING

Barnas medvirkning i planlegging og gjennomføring vektlegges. Det betyr at allerede før møtet med Henrik Ibsen, har barna god erfaring og gode opplevelser med det å arbeide med, utøve og fremføre kunstprosjekter.

Den Berømte Henrik Ibsen

Møtet med den berømte Henrik Ibsen er starten på prosjektet. I barnehagen er Henrik Ibsen er en del av barnehagens hverdag ved bilder, skulpturer, bøker og annet vi har stående framme. Barna assosierer derfor fort at Henrik Ibsen er et godt eksempel på hva det er å være berømt. Den første turen i Ibsen prosjektet går til Skien by. Andre elementer i tematikken har vært opplevelsene av maleriene og skulpturene av dikteren selv og rollefigurene hans.

Forfatteren og mennesket Henrik Ibsen

Møtet med forfatteren Henrik Ibsen blir gjort gjennom et utvalg av stykkene hans; Peer Gynt, Et dukkehjem, Vildanden og Byggmester Solnes. Til slutt arbeider barna med egne bearbeidelser av stykkene. Her reflekterer og samtaler barna om dilemmaene i Ibsens stykker. De uttrykker seg i skrift og tegning og leker stykkene. Barna deles inn i små grupper og leker ut sine erfaringer.

Møtet med mennesket Henrik Ibsen blir et møte med hans barndom i Skien, og senere noen episoder fra hans liv i Italia og i Kristiania – når han nærmer seg slutten av livet. Metodene i denne delen av temaet er fortellinger, dialoger, tegning og tekst, dukketeater, rollespill, spennende agn som legges foran ungene, som for eksempel besøk til Henrik Ibsens boliger i Skien; Venstøp, Snipetorp.

KUNST OG KULTUR I BARNEHAGEN

Det finnes uttalige episoder i dette prosjektet der Henrik Ibsens liv og forfatterskap bidrar til at ”barna lytter, observerer og gir respons i gjensidig samhandling med barn og voksne” eller til at ”barna bruker sitt språk for å uttrykke følelser, ønsker og erfaringer”. Videre er det også med på å få barna til å sette ord på og samtale om aktuelle tema som det å lyve, å forlate familien sin, at foreldre ikke alltid holder det de lover og det å være redd. Prosjektet gir også en erfaring i å lytte til den gode fortelling, ofte uten andre virkemidler enn fortellerens stemme.

Refleksjon om følelser ut fra opplevelser med Henrik Ibsens dramaer som det å skape sitt eget uttrykk inspirert fra Henrik Ibsens dramaer – uttrykk i tekst, tegninger, egne dialoger, m.m. Kunst og kreativitet kan man jobbe med alene, men det er i møte med andre at kulturen skapes. Responsen viser at de synes de har stort utbytte av prosjektet.



VILLA MATILDA TEATERBARNEHAGE

”TEATERBARNEHAGEN”

BAKGRUNNEN FOR PROSJEKTET

Hele vårt barnehagekonsept, teaterbarnehagen, handler om kulturformidling.

Det startet i august 2005. Navnet på barnehagen er etter Roald Dahls bok ”Matilda”. Vi valgte dette navnet fordi Dahl, med sin underfundige stil, tar barn på alvor på sin helt spesielle måte.

Vi omskaper innholdet i noen av bøkene gjennom dans og drama forestillinger for og med barna.

Vårt pedagogiske satsing handler om kulturformidling gjennom dans, drama, musikk, forming og naturopplevelser. Kvaliteten på formidlingen er sikret gjennom ansatte med spisskompetanse innenfor fagfeltene. Blant annet to drama-pedagoger, en ballettdanser, en kunsthåndverker, en video- og filmmaker og en friluftspedagog.

GJENNOMFØRING OG ORGANISERING

Vi bruker anerkjente kunstnere innenfor litteratur, musikk og drama når vi velger tema for årsplanen. Barna har bl.a. spilt Peter og Ulven, Dyrenes Karneval, Tornerose og Romeo og Julie. Ansatte lager forestillinger for barna en gang i måneden, mens foreldrene snekrer og maler kulissene til forestillingene.

KUNST OG KULTUR I BARNEHAGEN

Barnehagemiljøet skal speile lokal samfunnet. Jeg er stolt over at vi har barn som snakker all verdens språk. Mange av dem er tospråklige med foreldre som har et annet morsmål enn norsk. Barnehagen blir brukt som en arena hvor disse barna får muligheten til å snakke og lære seg norsk. Vi er alltid på jakt etter faglig spisskompetanse, ansetter gjerne personer med annen etnisk bakgrunn. Vi har også ansatte med utdanning fra utlandet.

Vi utvider og utvikler vårt kunst og kulturprosjekt. Vi har søkt kommunen om å etablere barnehage, galleri, dans og teatersal i den gamle vinkjelleren på Fuhrområdet.

Villa Matilda tar kunst og kulturformidling til barn på alvor. Historiske hus blir valgt ut med omhu. Hus og steder har sin lokalhistorie. Vernede hus blir arena for den oppvoksende slekts skapende virksomhet. Dette handler om utvikling av identitet og tilknytning for det enkelte barn, Som et ledd i dette, tilbyr vi barna som begynner på skolen om å fortsette på dans og drama grupper på kveldstid.



YTREBYGDA BARNEHAGE

”RYTMOS PÅ KLANGSAFARI”

BAKGRUNN FOR PROSJEKTET

Musikk er så mangt og det er mange former for musikk. Mens mange voksne mennesker i vår kulturkrets ofte har preferanser knyttet til den gode melodi/ den gode følelse, hva de liker /ikke liker, er barn derimot som regel åpne og uten fordommer. For å motvirke konsekvensene av all lydforurensningen i samfunnet rundt oss, er det viktig å la barna oppleve stillhet som forutsetning for gode lydopplevelser. Vi må gjenerobre nullpunktet og la barna utforske og undre seg gjennom bevisst bruk av dynamikk, kontraster og rare klanger.

Hovedmålet er å bygge opp troen på egen musikalitet og skaperevne hos barn og personalet gjennom fordypning over tid, og gi mulighet for progresjon og individuell utvikling. Det er et mål i seg selv å bidra til at barn og voksne får muligheten til å utvikle et aktivt forhold til musikk/ lydkilder. Det handler også om kommunikasjon og felles fokus over tid. Vi har lydverksted med klangutforskning og kreative musikkaktiviteter i samarbeid med Terje Isungset. Vi har fokus på klang og rytme. Videre ønsker vi å bidra til at barna får utvikle et aktivt forhold til et noe utvidet musikkbegrep, men selvsagt bruker vi vanlige barnesanger også. Vi vil utforske konkrete lydkilder fra materien rundt oss og dessuten lage enkle instrumenter selv. Lytteleker/ gjettpå-lydkilde-leker inne og ute i naturen står også sentralt. Lage egen musikk, egne lydculisser og spille inn eget musikkuttrykk på bånd og film, hører også med til opplegget.

GJENNOMFØRINGEN OG ORGANISERING

Vi kombinerer dette med friluftsliv og det foregår både utendørs og innendørs. Faste voksne følger dem rundt og det er fast mannskap på hvert klangområde. Vi leker med musikalske virkemidler, utforskende lekenhet og forsiktig veiledning med hensyn til lydkildeutforskning og konkrete lydkilder, instrumentmakeri og ordinær instrumentbruk. Etter hvert jobber vi også med et konkret resultat i form av et samarbeidsprosjekt med Terje Isungset.

I. Introfasen:

Jakt på originale lyder, utprøving av ulike klangkilder og lage musikkinstrumenter primært av natur. Utforske og bli trygge på ferdig innkjøpte klanginstrumenter/trommer. Spille inn lyd og filme med video. Fokus på nonverbal kommunikasjon, oppmerksomhet og konsentrasjon som tegngivning uten ord, dirigering og lytting. Fokus på improvisasjon og imitasjon.

KUNST OG KULTUR I BARNEHAGEN

Det er lett å se at dette prosjektet er i tråd med flere av Rammeplanens intensjoner. Barna som deltok var fra mange ulike kulturer og veldig få av dem hadde norsk som morsmål. Nettopp derfor var et musikkprosjekt av denne art, midt i blinken! Det fine i vårt tilfelle, var at her stilte alle på samme plan i og med at musikkens språk jo i seg selv er nonverbal. De er også blitt langt mer verbal og søker kontakt med de voksne som var sentrale i prosjektet. De foresatte har gitt kun positive tilbakemeldinger og deltok også som publikum på den noe spesielle og annerledes konserten der barna spilte sammen med Terje Isungset. Vi jobber hele tiden mye med sang og musikk, men skal også nå i gang med et spennende nytt prosjekt gjennom Den Kulturelle Bæremeisen.



Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen
Høgskolen i Bodø, 8049 Bodø • Tlf. +47 75 51 75 00
Fax + 47 75 51 74 57 • post@kunstkultursenteret.no

kunstkultursenteret.no

