

# Mixologi – et grunnkurs



## Ordliste:

**Mikser:** «hjernen» som styrer signalene



**PA:** høyttalerne som får signal fra mikseren



**Mono:** et signal (M)

**Stereo:** to signaler, ofte høyre og venstre (H/V)

**XLR-kabel:** mikrofonkabel – tre plugger – hun/han



## Signalkjeden

Signalkjeden er det som gjør at lyden fra instrumentet/mikrofonen kommer inn i mikseren, og ut gjennom PA-høyttalerne. Her er det viktig med en «check-liste».

1. Har mikseren, PA og eventuelle instrumenter strøm?
2. Er mikseren, PA og eventuelle instrumenter slått på?
3. Er kablene mellom instrument – mikser – PA koblet?
4. Er kanalen slått på/åpen, gain/inngangsstyrke stilt, og faderene til kanalen og master stilt opp?

Lyden må vandre fra instrumentet/mikrofonen via en kabel (XLR/jack) til mikseren (hjernen), og sendes via kanalen til masteren, som sender signal via kabel til PA. Dersom det er brudd i signalkjeden vil ikke lyden komme fram.

*Dette kan sammenlignes med at du møter en låst dør, du kommer deg ikke igjennom uten at den blir åpnet.*



# Mikseren

## Ordliste del 2:

**Jack-kabel:** «Gitar-kabel» - oftest han/han

Vanlig:



Mini-jack (stereo):



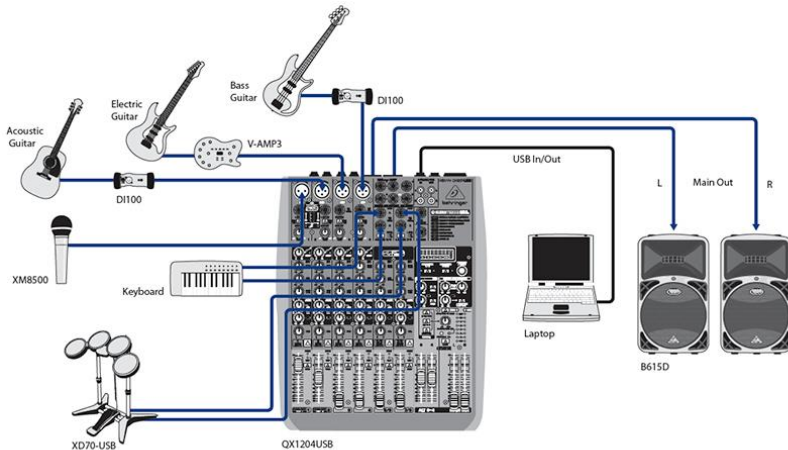
**Euro-kabel:** Strømkabel med tre hull – ofte brukt på mixere, PA, forsterkere ect.



**Gain:** Signalet «inn» til mikseren, for lite gir ingen lyd, for mye gir skurr



**M**ikseren er delt inn i kanaler/striper, og mindre mikserer har oftest opp til 16 kanaler. Her kan du sende forskjellige lydsignaler og bestemme både volum og eq.



I eksempelet ovenfor blir en mikrofon koblet på kanal 1, mens en akustisk gitar blir koblet på kanal 2 (med en DI-boks som renser signalet i signalkjeden). Da kan man styre volumet på vokalmikrofonen først ved hjelp av **gain**, deretter stille **eq** slik at lyden er behagelig å høre på, deretter hvor mye man vil høre av vokalen på **faderen** til kanalen. Deretter gjør man det samme med den akustiske gitarene. Til slutt bestemmer man hvor høyt det skal være sammen med **master-faderen**.

Jo flere instrumenter, jo flere kabler og signaler må man jobbe med samtidig:



# Egne notater

## Ordliste del 3:

**Kanal/stripe:** Her styrer du gain, eq og volum til hver enkelt kanal

Channel 1



**EQ:** Filter for lyden, oftest delt i diskant, mid og low – her balanserer du frekvensene til de enkelte kanalene



**Fader:** man deler fadere inn i tre hovedgrupper (kanal, buser/grupperinger og master) – pass på at du åpner kanalen med å trykke på «on»-knappen:



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Heftet er laget av: Ørjan Olsen  
Vestmyra Skole