

# STOMP

## TITTEL

**STOMP. Lage rytmer med kroppen og «hverdagsinstrumenter».**

## BAKGRUNN

Denne oppgaven handler om å kunne bruke kroppen, og gjenstander man omgås med daglig, til å skape rytmer. Gjennom å komponere og sette sammen lyder og motiver skapes en egen komposisjon som kalles Stomp.

## MÅLSETTING

Målet med dette undervisningsopplegget er å skape enkle og praktiske anvendelige rytmemotiver som kan noteres og settes sammen til en musikalsk komposisjon.

## KOMPETANSEMÅL

### *Komponere:*

- Notere egenprodusert musikk ved hjelp av grafisk eller tradisjonell notasjon som underholdnings- og forbruksvare

### *Musisere*

- Øve inn og framføre et repertoar av musikk og dans fra ulike sjangere med vekt på rytmisk musikk

## GJENNOMFØRING

### 1. time:

a) Bruk den første tiden til å vise elevene eksempler på hva Stomp kan være. Som eksempel kan du vise filmer av [Stomp](#). Noen gode eksempler fra profesjonelle Stomp artister finner du her:

- 1: [Rytmer med vanlige koster](#)
- 2: [Ulike måter å klappe rytmer på](#)
- 3: [Rytmer med aviser](#)

(Forsøk noe så enkelt som å klappe navnet ditt, og repeter dette 4 ganger. Vips! Nå har

du laget et rytmisk motiv som du kan jobbe videre med.

Motivet kan settes i sammenheng med andre rytmiske ideer og dermed skaper du en helt egen komposisjon.)

b) Lær så elevene en enkel og fengende rytme. For eksempel å klappe/trampe navnet deres, eller ved å ta utgangspunkt i introen til låta «[We will rock you](#)» av Queen. Her bruker vi føttene med to (2) tramp



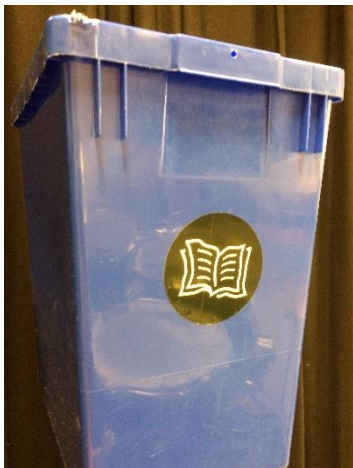
og deretter et høyt klapp.



Sett deretter sammen grupper på 2-3 elever. Elevene skal nå komponere en egen Stomp. I tillegg til å trampe og klappe kan også vår egen stemme tas i bruk for å lage lyd. Andre lyder kan lages ved å ta i bruk det vi har rundt oss. Som for eksempel:

# STOMP

**Søppelbøtter**



**Kopper og kar (uten innhold)**



**Stoler og pulter**



c) La elevene lage et eget rytmisk motiv med disse mulighetene. Gjerne et rytmisk motiv som går over flere takter.

Elevene/gruppene har så sin egen øving mens lærer går rundt og veileder. Husk at en stor del av ansvaret her ligger på elevenes egen læring. Lærerne må stole på at elevene gjør det de skal. Her er det også viktig at lærer tåler litt tilløp til kaos og kreativitet.

**Koster og krakker**



## **2. time:**

Presentere hvordan vi lager et enkelt grafisk partitur. Et [grafisk partitur](#) er en visuell oversikt over musikken der alle stemmene er samlet. Partituret tolkes og skrives av hver enkelt elev/gruppe. Partituret gir dermed læreren muligheten til å få et fullstendig overblikk over de musikalske komposisjonen. Elevene lager egne partiturer over sine rytmer og øver på fremførelsen.

## **3. time:**

Fremføring og minikonsert for hverandre i klassen. Gruppene leverer inn sine grafiske partiturer til lærer før framføring, slik at det er mulig å følge med å se om fremføringen er gjennomført i henhold til komposisjon og partitur. En og en gruppe legger frem sin komposisjon og får tilbakemeldinger på fremføringen fra de andre i klassen.

## VURDERING

Prosjektet kan evalueres med en underveisvurdering og en samlet vurdering til slutt.

Eksempelvis:

Hvordan har gruppen fungert med tanke på utforskning av rytmer og samspillet? Har alle i gruppen en egen rolle?

Er det samsvar mellom partitur og fremførelse?

Hvilke musikalske virkemidler er benyttet? (*form, sammensetning av rytmer, dynamikk, osv.*)

Hovedsaken med opplegget er at gruppen og den enkelte elev skal være godt rustet til videre prosjekter, og har reflektert over og lært mer om bruk av rytme som en av musikkens grunnelementer. Kunnskapen i dette prosjektet kan overføres til andre prosjekter og sammenhenger der kreativ komposisjon med lyder benyttes.

Til slutt gjør lærer og elevgruppen en evaluering av prosjektet. Hva fungerte bra og hva fungerte ikke så bra. Evnen til selvrefleksjon er også noe av det læreren skal vurdere eleven etter.